



# LE MASTERCLASS DEL FESTIVAL DEL CAPO DI LEUCA

AGOSTO-SETTEMBRE 2025

## REGOLAMENTO

## INTRODUZIONE

Le **Masterclass del Festival del Capo di Leuca**, realizzate da **Eleusi APS** in collaborazione con il Comune di **Alessano** e la **Casa della Convivialità "Don Tonino Bello"** rappresentano percorsi formativi intensivi e specializzati.

Questi incontri offrono ai **giovani musicisti** – di qualsiasi età – l'opportunità di confrontarsi con docenti di grande esperienza e prestigio.

Ogni masterclass è pensata per approfondire le tecniche interpretative e per fornire consigli personalizzati, contribuendo alla crescita artistica e professionale dei partecipanti.

Di seguito, i percorsi formativi in programma:

### > **Dal 5 al 7 agosto**

- Masterclass di **Clarinetto** con il M° **Gianluigi Caldarola**

### > **Dal 15 al 20 settembre:**

- Masterclass di **Viola e Musica da camera** con il M° **Antonello Farulli**

Questa serie di masterclass nasce dall'obiettivo di valorizzare il talento emergente, promuovendo una cultura musicale di eccellenza e offrendo ai partecipanti un'esperienza formativa di alto livello.

# REGOLAMENTO

## 1. Destinatari

**Non sono previsti limiti di età** per la partecipazione, né per gli effettivi né per gli uditori.

## 2. Modalità di iscrizione

Per procedere all'iscrizione alle masterclass è necessario compilare l'apposito **form online** di iscrizione (**[CLICCA QUI PER ISCRIVERTI](#)**) entro le seguenti date di scadenza:

- **7 luglio** per la masterclass di **Clarinetto**
- **17 agosto** per la masterclass di **Viola e Musica da camera**

Nel form sarà richiesto di **allegare**:

- **curriculum artistico** in formato doc o PDF;
- **2 foto** in alta definizione;
- fotocopia di un **documento d'identità**
- copia della **ricevuta di avvenuto bonifico**

## 3. Calendario delle lezioni

Il calendario sarà stabilito dai docenti, in accordo con i corsisti, tenendo conto delle esigenze didattiche, del numero dei partecipanti e dell'organizzazione generale delle masterclass.

#### 4. Quote di partecipazione

La quota, comprensiva della tassa di iscrizione, dovrà essere versata tramite **bonifico** al seguente **IBAN**:

- **IT91 M030 3279 4100 1000 0402 757**
- Intestato a: **Eleusi Associazione di Promozione Sociale**
- Causale: **(Nome e cognome del corsista) - Masterclass M° (nome docente) - (indicare VIOLA, CLARINETTO o MUSICA DA CAMERA)**

#### Quote

- Masterclass di **Viola**
  - Effettivi € 300, Uditori € 100
- Masterclass di **Clarinetto**:
  - Effettivi € 300, Uditori € 100
- Masterclass di **Musica da Camera**:
  - Effettivi € 150 (a componente), Uditori € 100

#### 5. Pianista accompagnatore

Eleusi APS mette a disposizione un pianista accompagnatore per la durata delle masterclass, senza costi aggiuntivi per i corsisti. La disponibilità sarà concordata con i docenti.

## 6. Repertorio

Ogni allievo effettivo potrà proporre un **repertorio libero**, che sarà perfezionato nel corso delle lezioni.

## 7. Sede

Le masterclass si terranno nel Comune di **Alessano**, presso la Casa della Convivialità “Don Tonino bello”. Le **lezioni** si svolgeranno in orario mattutino e pomeridiano.

## 8. Alloggio, vitto e trasporto

È attiva una **convenzione** con la **Casa della Convivialità “Don Tonino Bello”** di Alessano, con le seguenti tariffe riservate ai partecipanti:

- **Alloggio e colazione:** € 30 a persona a notte
- **Pensione completa (alloggio, colazione, pranzo e cena):** € 60 a persona a notte

Le prenotazioni saranno gestite direttamente dall'organizzazione in base alle richieste ricevute in fase di iscrizione.

È possibile usufruire di una convenzione per il **trasporto** dall'Aeroporto di Brindisi o dalla Stazione Centrale FS di Lecce alla sede della Masterclass (convenzione valida anche per il tragitto inverso a fine corso). Una volta apprese le eventuali richieste, sarà reso noto un piano orario del servizio di trasporto per ciascuno periodo.

## 9. Attestato e opportunità

Al termine della masterclass i corsisti parteciperanno a un **concerto finale pubblico** e sarà loro rilasciato un **attestato di partecipazione**.

I docenti potranno inoltre segnalare eventuali allievi meritevoli per **future collaborazioni o concerti** nell'ambito del Festival del Capo di Leuca e della rete dell'Associazione Eleusi.

## 10. Consenso per l'impiego di immagini e registrazioni audio/video

Accettando e firmando il regolamento, ogni partecipante autorizza gli organizzatori e i responsabili ad effettuare eventuali riprese fotografiche, televisive e/o registrazioni audio, anche realizzate da soggetti terzi autorizzati dall'organizzazione medesima, su pellicola, nastro o qualsiasi altro supporto. Si autorizza, quindi, ad utilizzare, anche a mezzo di soggetti terzi autorizzati, le riprese e/o registrazioni di cui sopra, sia nella sua integrità sia in modo parziale, in sede televisiva, radiofonica, Internet, audiovisiva ecc. in qualunque forma e modo e con qualsiasi mezzo tecnico, in Italia e all'estero, dichiarando inoltre di non avere da pretendere nessun compenso dagli organizzatori e responsabili del concorso e/o dai suoi aventi causa in merito all'utilizzazione dei filmati e del materiale audio e video così come sopra indicato.

## **11. Modifiche al regolamento e annullamento**

In caso di necessità, gli organizzatori si riservano la possibilità di apportare modifiche al seguente regolamento o di annullare le Masterclass qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impediscano il regolare svolgimento. In tal caso si procederà alla restituzione delle eventuali quote versate.

## **12. Informazioni**

Per ulteriori informazioni:

 [masterclassfestivalcapodileuca@gmail.com](mailto:masterclassfestivalcapodileuca@gmail.com)

 +39 389 201 4782

 [www.eleusiaps.it](http://www.eleusiaps.it)

## GIANLUIGI CALDAROLA - CLARINETTO



Gianluigi Caldarola, nato nel 1986, è Primo Clarinetto Solista dell'Orchestra dell'Opéra Royal de Wallonie-Liège (Belgio).

Diplomato presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia (classe di Vincenzo Conteceda), ha proseguito il suo perfezionamento strumentale presso l'Accademia Italiana di Roma con Calogero Palermo (clarinetto solista del Concertgebouw di Amsterdam) e ha partecipato come allievo alle masterclass di Corrado Giuffredi, Karl Leister e Alessandro

Carbonare.

Vincitore di numerosi concorsi orchestrali e borse di studio, ha ricevuto riconoscimenti in ben 15 concorsi internazionali. Tra questi, spiccano il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale di Clarinetto "Saverio Mercadante" di Noci (BA), il Primo Premio al Concorso Nazionale "Nuovi Orizzonti" di Arezzo nella categoria Solisti Fiati, il Secondo Premio al Concorso Internazionale di Clarinetto "Giacomo Mensi" di Breno (BS), il Terzo Premio al Concorso "Rino Viani" di Carpi (MO) e il Terzo Premio al Concorso Nazionale di Clarinetto "Ciro Scarponi" di Assisi.

La sua carriera lo ha portato a collaborare come Primo Clarinetto con l'Orchestre National de France, l'Orchestra dell'Opera di Roma, l'Orchestra Cherubini fondata dal Maestro Riccardo Muti, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra dei Virtuosi Italiani, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Filarmonica "Mihal Jora" di Bacau, l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari, l'Orchestra Filarmonica Salernitana del Teatro Verdi di Salerno e l'Orchestra del Teatro Lirico



Sperimentale di Spoleto, suonando sotto la direzione di celebri direttori e solisti internazionali come Riccardo Muti, Emmanuel Krivine, Fabio Luisi, Krzysztof Eugeniusz Penderecki, Isaac Karabtshevsky, Nevill Marriner, Donato Renzetti, Piero Bellugi, Daniel Oren, Michel Plasson, Speranza Scappucci, Michele Mariotti, Gianluigi Gelmetti, Claudio Scimone, Angela Gheorghiu, Lawrence Brownlee, Leo Nucci, Joseph Alessi, Francesca Dego, Massimo Quarta, ecc. Si è esibito in teatri importanti come la Helmut List Halle di Graz (Austria), la Basilica di Saint-Denis e La Seine Musicale (Francia), e in sale da concerto internazionali in Finlandia, Belgio, Francia, Giappone, Spagna, Emirati Arabi Uniti, Lettonia, Cina, Austria. Molte sue esecuzioni sono state trasmesse da canali televisivi e radiofonici come Rai, Radio Tre, Musiq3, France.Tv e France Musique.

Oltre alla sua intensa attività orchestrale, si esibisce come solista in diverse formazioni, dal duo all'ensemble, e ha avuto la possibilità di registrare per importanti etichette discografiche come Warner Classic Music ed Enja Records.

Dal 2019, parallelamente all'attività concertistica, affianca gli studenti nel loro percorso di crescita musicale svolgendo attività didattica in masterclass e corsi di perfezionamento.

## ANTONELLO FARULLI - VIOLA E MUSICA DA CAMERA



Antonello Farulli è nato nel 1957. Figlio del pittore Fernando, dopo essersi diplomato e perfezionato in Viola e Quartetto d'archi con Piero Farulli, ha integrato la sua formazione con un lungo periodo di studio sotto la guida di Mazumi Tanamura ed, in seguito all'Accademia Chigiana di Siena con R.Bregola , all'Accademia Tibor Varga (Ch) con Nobuko Imai, e, per la Musica Antica, presso gli Amici della Musica di Firenze con Chiara Banchini, e in seguito con Luis Octavio Santos.

Ha fatto parte nel 1979, in seguito a concorso, dell'Orchestra Giovanile della Unione Europea (EUYO) di Claudio Abbado e successivamente, nel 1981, è entrato a fare parte dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, vincitore del concorso nazionale alla presenza di Riccardo Muti.

Prima Viola per molti anni dell'Orchestra Giovanile Italiana ed in seguito dell'Orchestra della Toscana, del Teatro Comunale di Bologna e della sua Orchestra Filarmonica, ha svolto un'importante attività concertistica prima con i Virtuosi di Roma , poi con i Solisti Veneti di Claudio Scimone, di cui è, dal 1994, prima viola solista, grazie ai quali ha avuto l'opportunità di suonare nelle più importanti sale del mondo.

Come membro del Quartetto di Milano ed in altre compagini cameristiche ha effettuato registrazioni sia per la RAI che per la Radio Televisione della Svizzera Italiana e della Suisse Romande, partecipando a importanti festivals quali i Basler Solistenabende,

l'Autunno Musicale di Como, le Semaines Musicales de Crans Montana ed il Festival della Città di Londra. Ha inoltre collaborato in qualità di solista ed in formazioni da camera con illustri musicisti.

È tra i pochi violisti italiani a dedicarsi sistematicamente al repertorio per viola sola. Ha svolto e continua a svolgere anche una interessante attività come solista con orchestra. È stato invitato per chiara fama a ricoprire il ruolo di prima viola nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Ha registrato inoltre per la Dynamic, Primrose, Stradivarius Tactus. Particolare significato ha avuto la riscoperta e la registrazione delle Sei Sonate per Viola e b.c. di Antonio Bartolomeo Bruni di cui è prossima la pubblicazione presso le edizioni BMG Ricordi.

Per l'estate del 2008 è invitato alla Internationale Sommerakademie Universität del Mozarteum di Salisburgo per commemorare Alfred Schnittke. Fa parte del comitato artistico della Fondazione Mahler di Bolzano e del Centro Studi Boccherini di Lucca. Membro della commissione artistica del prestigioso Concorso Internazionale "V. Gui", è autore del testo "La viola del Pensiero".

È, inoltre, fondatore e direttore artistico del Festival Sesto Rocchi, il primo in Italia dedicato a musicisti professionali e non, di tutte le età.

